

Где мой дом родной?  
Там, где в детстве рос.  
Где мой дом родной?  
Там, где синий плес.  
Тени облаков над водой летят  
Легким дымом дальнего костра.  
Где мой дом родной?  
Там, где за окном  
Теплоту хранят вечера.

Где мой дом родной?  
Там, где вешний звон.  
Где мой дом родной?  
Там, где был влюблен.  
Тени облаков над землей летят,  
Словно память наша о былом.  
Где мой дом родной?  
Там, где ты со мной,  
Где на всей земле—мы вдвоем.

Где мой дом родной?  
Там, где есть друзья.  
Где мой дом родной?  
Там, где счастлив я.  
Тени облаков надо мной летят  
И блестят озера серебром.  
Здесь родной мой дом.  
Как хочу я в нем  
Отплатить добром за добро!

## ТОЛЬКО ТЕБЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Сдержанно

нар

*f* *mf*

*p* *accenti simile*

*p* Cm F Db7

День прошёл. Вползают сумерки в окно. В пустынной

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Только тебе'. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked 'Сдержанно' (moderato) and 'нар' (ritardando). It features a treble and bass clef with various dynamics like *f* and *mf*. The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: 'День прошёл. Вползают сумерки в окно. В пустынной'. The piano accompaniment is in a bass clef with dynamics *p* and *accenti simile*. Chord symbols Cm, F, and Db7 are indicated above the vocal line.

Eb Eb<sup>9</sup>/<sub>5</sub>+ Ab<sup>7</sup> G<sup>9</sup>- Cm  
 ком.на-те тем.но. Ти-хо и тем.но. Мы вдво-ем сто-бо-ю. Мы вдво.ем. Се-ды-е

B<sup>9</sup> Eb Db<sup>7</sup>  
 су-мер-ки, как сон. Два серд-ца бьют-ся в у-ни-сон. Бьют-ся, как од-но.

Ab<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Cm  
 Два на-ших серд-ца бьют-ся в у-ни-сон.

f c<sup>9</sup>- Ab<sup>7</sup>+ D<sup>7</sup>  
 Ты про-сти за то, что ча-сто у-ез-жал, за то, что

росо rit. Eb7 Bb7

злил и о-би-жал то не-зна-чай, а то на-ро-чно.

*p* a tempo Cm Ab7+ F Bb7

*p*

Я те-бя за всё, за всё бла-го-да-рю, в гла-за у-

Для повторения Cm Eb B7

Для повторения Cm

Еб B7

-ста-лы-е смот-рю, в ми-лы-е гла-за, в доб-ры-е гла-за.

Для окончания C rit. pp

Для окончания C

rit.

Я те-бя люб-лю.

pp

День прошел.  
 Вползают сумерки в окно.  
 В пустынной комнате темно.  
 Тихо и темно.  
 Мы вдвоем с тобою.  
 Мы вдвоем.  
 Седые сумерки, как сон.  
 Два сердца бьются в унисон.  
 Бьются, как одно.  
 Два наших сердца бьются в унисон.

Как всегда,  
 Загадок полон этот свет,  
 Прожив с тобою столько лет,  
 Все же до конца  
 Я тебя не знаю.  
 Жаль, что я  
 Не смог за тыщи долгих дней  
 Сказать о нежности своей,  
 О любви своей  
 Слов настоящих так и не нашел.

Ты прости  
 За то, что часто уезжал,  
 За то, что злил и обижал  
 То незначай, а то нарочно.  
 Я тебя  
 За всё, за всё благодарю,  
 В глаза усталые смотрю,  
 В милые глаза,  
 В добрые глаза.

Ты прости  
 За все невзгоды на пути,  
 Прошу, пожалуйста, прости!  
 Я пред тобой склоняюсь низко.  
 Жизнь идет.  
 И я в глаза тебе смотрю,  
 Гляжу и тихо говорю:  
 —Я тебя люблю,  
 Я тебя люблю.

## НЕ БЫЛО, А БЫЛО!

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Не спеша

Musical score for the first system of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical score for the second system of the song. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Все пе-ре-за-бы-ла, что те-бя ка-са-лось!". The piano part continues with chords and a melodic line. Chord symbols *Fm*, *Bm*, *C7*, and *Fm* are written above the vocal line. Dynamic markings *mp* and *M* are present.